



Ier

Congreso Nacional de Educación y
Violencias de Género. *Mejores prácticas de
intervención en las Escuelas Normales*

El teatro guiñol como estrategia para la promoción de entornos dialógicos y pacíficos en estudiantes de la secundaria “Rodolfo Vera Zapata”

Daniela Licea López

Escuela Normal Superior de Querétaro

Correo electrónico: licea99dani@gmail.com

Eje Temático: Comunidades de aprendizaje en y para la vida: espacios de colaboración para la construcción de la paz.

Resumen

En la actualidad las conductas delictivas y de riesgo en adolescentes cada día son más visibles en situaciones de violencia que van desde el incremento en el consumo de sustancias nocivas hasta ataques y tiroteos escolares. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2021, p. 20) las conductas de riesgo pasan a convertirse en un problema social que requiere de establecer estrategias y programas de intervención. A nivel escolar, en la Secundaria Técnica 27 “Rodolfo Vera Zapata” de Santiago de Querétaro, Qro., existen antecedentes de peleas entre estudiantes, consumo de drogas, deserción escolar, sustracción de objetos y vandalización de espacios escolares.

El problema a abordar tiene relación entre la presencia de conductas de riesgo en los estudiantes de la secundaria “Rodolfo Vera Zapata” y la falta de planes curriculares o proyectos que promuevan la generación de espacios resilientes. Por lo que manejar una propuesta que retome los objetivos primordiales de la promoción de la resiliencia en el aula y el desarrollo de las habilidades blandas a través de la educación artística plantea una ruta segura y justificada dentro de la intervención educativa actual.

Palabras clave

Resiliencia, diálogo, habilidades blandas, teatro guiñol.

Introducción

Implementar un programa deportivo sustentado en la cultura de paz, la equidad e igualdad Para enfascarse en el tema de la resiliencia es necesario conocer y abordar aquello que nos mueve internamente y los aspectos externos que abonan a ello. Puesto que al reconocer el origen de nuestros problemas o satisfacciones desde un enfoque interpersonal e intrapersonal del diálogo se puede lograr un bienestar integral y con ello una mejora en la calidad de vida independientemente de las trabas que haya en el contexto.

Roca (2014, p.5), propone que los desarrollos de las habilidades interpersonales son de suma importancia porque “permite comunicarnos con los demás en forma eficaz, mantener relaciones interpersonales satisfactorias, sentirnos bien, obtener lo que queremos, y conseguir que las otras personas no nos impidan lograr nuestros objetivos”.

Objetivo de la experiencia

El objetivo principal de esta intervención es que los estudiantes aborden desde una perspectiva crítica la realidad de su contexto a través de una propuesta basada en el teatro guiñol para fomentar el desarrollo de un entorno resiliente que les permita expresar sus necesidades de forma pacífica. Así mismo, generar simulaciones de respuestas de expresión alternativas a las conductas delictivas o de violencia para la solución de conflictos que podrían ser utilizadas en la realidad.

Descripción de la experiencia

Durante mis prácticas profesionales que abarcaron de agosto de 2023 a mayo 2024 llevé a cabo una propuesta de intervención que comenzó con la identificación de una problemática recurrente en el contexto escolar, así como el reconocimiento de la existencia de condiciones de violencia angustiantes que viven los estudiantes de la secundaria técnica Rodolfo Vera Zapata, en las que son afectados por factores sociales, económicos, emocionales y educativos, tales como el convivir en un entorno en donde la normalización de la violencia a través de las redes sociales, la música (narcocultura), y recién salir de una pandemia, permeó en sus habilidades sociales y generando ambientes apáticos.

A partir de la convivencia, mi participación como docente en el día a día de los estudiantes del grupo de 1° G, y con la intención de generar datos que ayudaran al proceso de análisis y evaluación, les fue aplicado un examen diagnóstico basado en el Cuestionario A-O (Conductas Antisociales-Delictivas) de Seisdedos (2001, pp.13-21) enfocado en las habilidades sociales en adolescentes como fomento a la prevención de actitudes delictivas.

Lo anterior fue debido a que durante el primer mes de prácticas se suscitaron eventos dentro del aula entre los que destacan el hallazgo de un objeto punzocortante dentro del salón, múltiples enfrentamientos verbales entre los estudiantes y vandalización del mobiliario y espacios comunes.

De acuerdo con los resultados del diagnóstico, se pone de manifiesto que en su mayoría los estudiantes presentaron barreras en el desarrollo de las habilidades interpersonales, en donde las incapacidades de expresar sus necesidades emocionales de formas asertivas generaban conductas

inapropiadas, agresivas, intolerantes/ violentas para establecer límites, estableciendo una continuidad en el ciclo de cultura violenta.

Además, los alumnos manifestaron que la percepción de un entorno donde se percibe excesiva coerción genera conductas disociadas de sus niveles de empatía y cuidado del otro. Un punto importante fue que el grado de autovalidación y el autoconcepto se encontraba en proceso de formación y la búsqueda de aprobación en esta fase de desarrollo se presenta como una necesidad extrínseca.

Es por ello que se implementó un plan de acción dividido en cuatro sesiones de cinco módulos cada una. La primera sesión llamada Sherlock Teatro, tenía como propósito conocer la diferencia entre teatro convencional y teatro guiñol, así como identificar las situaciones de conflicto en su contexto escolar a partir del trabajo en equipo para formular posibles soluciones. Como actividades principales fueron el investigar y dialogar acerca del teatro y sus diferentes vertientes, emplear el juego de roles para acercarse al mundo del teatro y el intercambio de opiniones.

El diseño de esta actividad fue basado en la participación interactiva de los estudiantes, el incluir el lenguaje verbal y corporal previo a la discusión en plenaria funcionó como un rompe hielo y logró que se sintieran más cómodos en el momento de la confrontación llevándolos a un estado de aprovechamiento. De acuerdo con Martí, Contrera & De la Caridad (2016, p.163) “el método de discusión es la confrontación, el examen de ideas desde diferentes ángulos de estudio sobre una problemática determinada. Requiere del conocimiento previo del alumno y su asimilación activa. Se realiza desde un análisis colectivo.”

Durante la segunda sesión llamada Creando Ando se estableció como propósito fomentar el uso de la escritura teatral incentivando la expresión y comunicación. Por lo que las actividades implementadas fueron crear un guión teatral basado en la problemática escolar y/o comunitaria que eligieron en la sesión uno, así como producir guiñoles correspondientes al personaje asignado y utilería necesaria.

Para la elaboración de un borrador de guión utilizaron una problemática escolar y /o comunitaria de las vistas en la sesión uno y su posible solución o alternativa de respuesta. Así por equipos, se asignaron roles y tareas para llevar a cabo la obra de teatro.

Mientras que para la creación de los guiñoles o marionetas que ocuparían en su obra, así como la escenografía correspondiente, y al darme cuenta que no llevan material que se les encargó con anterioridad, recurrí al centro de acopio de cartón que hay en la secundaria y a recoger material de los botes de reciclables para que trabajaran con ello. Reconozco que probablemente las condiciones económicas no favorezcan la adquisición de materiales por ello es que recurrí a esta alternativa.

Este ejercicio recolector los sacó de su zona de confort y permitió que explotaran su creatividad y llevarán a cabo una comunicación dialógica porque veían sus marionetas fuera de los cánones, hechas con botellas, cartón, ojos de papel, brazos de lápiz, etc., lo que generaba un diálogo sano

entre ellos. El diseño y reconstrucción de esta actividad tuvo la finalidad de desarrollar la comunicación entre el grupo a partir de la imaginación, convivencia y cooperación.

Ya en la tercera sesión llamada A través de mis ojos, se llevaron a cabo actividades como ensayar la obra de teatro y la escritura libre para expresar que es lo que le provocaba esta obra y cómo relacionan los problemas de la comunidad escolar. Lo anterior con el propósito de reconocer y nombrar situaciones que generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo en las y los estudiantes, y expresar lo que sienten.

Durante esta sesión pude percibir un poco de inquietud en los jóvenes, fue por ello que llevamos a cabo un cambio de escenario áulico y desarrollar la clase en el patio. Como observación personal, puedo afirmar que las interacciones en otros espacios fuera de los comunes pueden traer beneficios a la hora de motivar a los estudiantes, no obstante, es algo con lo que se debe tener precaución para que no surjan problemas a la hora de trabajar y organizarse.

Finalmente, en la cuarta sesión, Luces, Cámaras, ¡Guiñol!, el propósito fue generar simulaciones de posibles respuestas de expresión alternativas a las conductas delictivas o de violencia para la solución de conflictos, que podrían ser utilizadas en la realidad. Las estrellas de esta actividad definitivamente fueron las marionetas, pues a través de ellas los estudiantes denotaban seguridad en su voz y movimientos, ya que los guiñoles adoptaron el papel de máscara permitiéndoles expresarse abiertamente frente a los otros grupos de la secundaria sin ser señalados directamente. Fue así que pudieron abordar temas en sus guiones como el bullying, el acoso sexual y la diversidad sexual que tal vez no hubieran podido hacer de cara a cara.

Esta sesión apoyó sus bases en Gardner (1983) que en palabras de Suárez & Mendoza (2008, p. 86) nos dice que el cumplimiento y respeto de normas de los grupos sociales, el desarrollo de hábitos cooperativos, desarrollo de la responsabilidad y el compromiso personal así como la relación y participación en los grupos sociales y el establecimiento de normas son acciones que fomentan el desarrollo de las relaciones interpersonales e intrapersonales

Análisis

Como docentes es necesario saber que las relaciones interpersonales e intrapersonales mantienen un vínculo directo con la expresión de emociones, la tolerancia y respeto, por lo que cuando no se logra el desarrollo de ellas se pueden presentar casos de conflictos sociales. Es por ello que tenemos una gran responsabilidad en donde romper los esquemas típicos es tarea del día a día ,en donde debemos enlazar la teoría y la práctica, así como accionar ante las necesidades y problemas que se llegan a presentar en la cotidianidad del contexto escolar para dar una respuesta positiva y que esta pueda ser replicada.

Conclusiones

Con el grupo de 1°G, en donde salen a relucir algunos números rojos con relación a ciertos enfoques sociales, se cimentaron las bases para la apertura y creación de ambientes de interacción igualitaria

en donde se respeten las distintas formas en las que los estudiantes expresen su identidad y sentido de pertenencia con la meta de inducir a la reflexión y la comunicación.

El empleo del juego de roles fue crucial para comenzar a facilitar la interacción entre pares sin caer en las formalidades propias del ciclo comunicativo, esto debido a que los ayudó a comprender la perspectiva y emociones de los otros además al verse expuestos frente al grupo en un escenario ficticio, invitándolos a apoyarse en sus compañeros de juego. Por supuesto que como resultado de eso salía a relucir la expresión de sus necesidades, opiniones y límites de forma clara, lo que al inicio del ciclo era casi imposible.

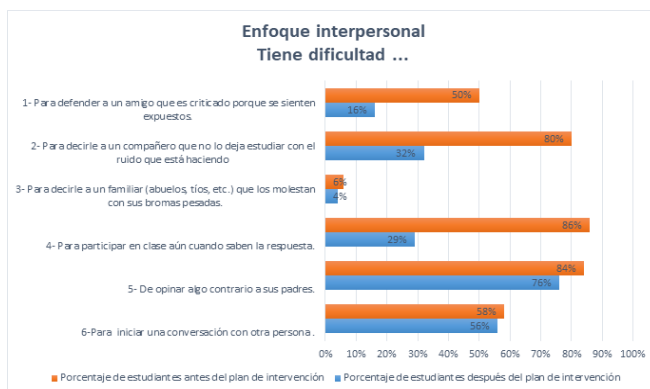
Es importante señalar que el nuevo plan de estudios 2022 sugiere la interacción igualitaria y el uso de estrategias que retomen el diálogo como punto principal y que permitan a las creaciones artísticas apropiarse de un significado contextualizado.

Puesto que las y los adolescentes se encuentran en la definición de su personalidad e identidad, es relevante fomentar el aprecio y el respeto por la diversidad étnica, cultural, lingüística, sexogenérica y de capacidades, condiciones, necesidades e intereses. Asimismo, se propicia que practiquen el diálogo intercultural e inclusivo, la colaboración, la participación y la reflexión hacia la eliminación de prejuicios y estereotipos, fortaleciendo con ello el tejido social. SEP (2023, p.33)

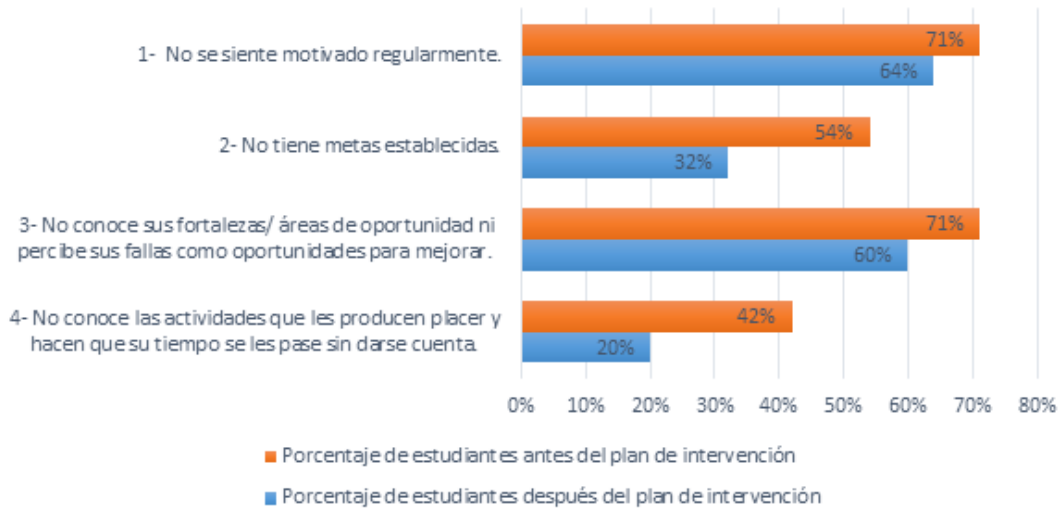
Al llevar a cabo la intervención teatral que garantizó el crecimiento global del estudiantado se abrió una vertiente a retomar el juego de acuerdo a la etapa correspondiente de los alumnos en donde se propició el desarrollo de un entorno para el aprendizaje y participación para los estudiantes, al aplicar estrategias como la indagación, observación, escritura, expresión oral, y resolución de conflictos.

Evidencias

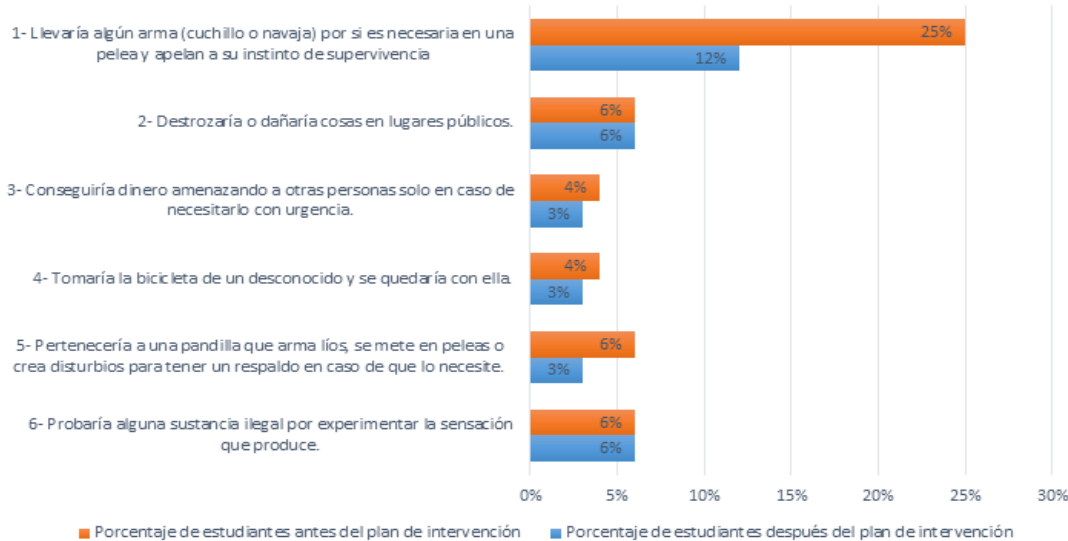
Resultados del Diagnóstico de habilidades sociales en adolescentes como fomento a la prevención de actitudes delictivas (antes y después del plan de intervención).



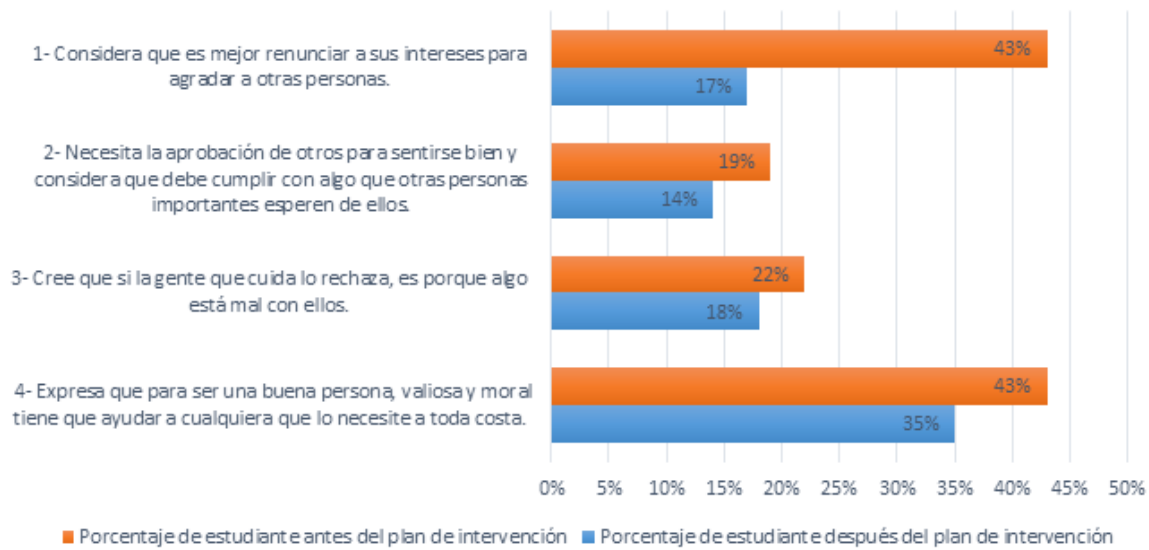
Enfoque intrapersonal



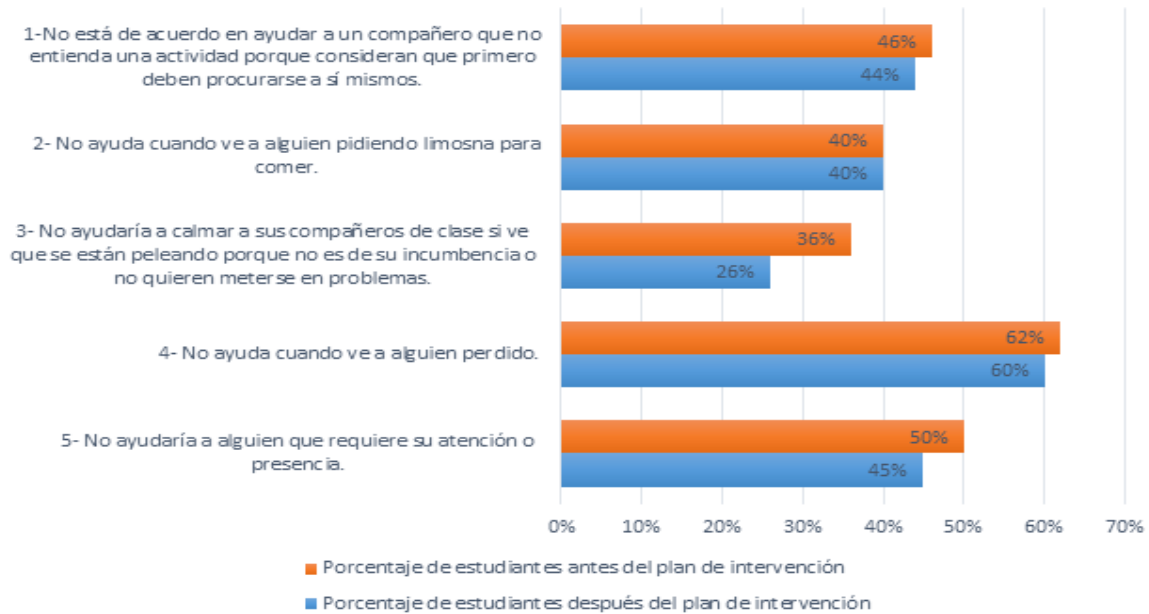
Conductas delictivas



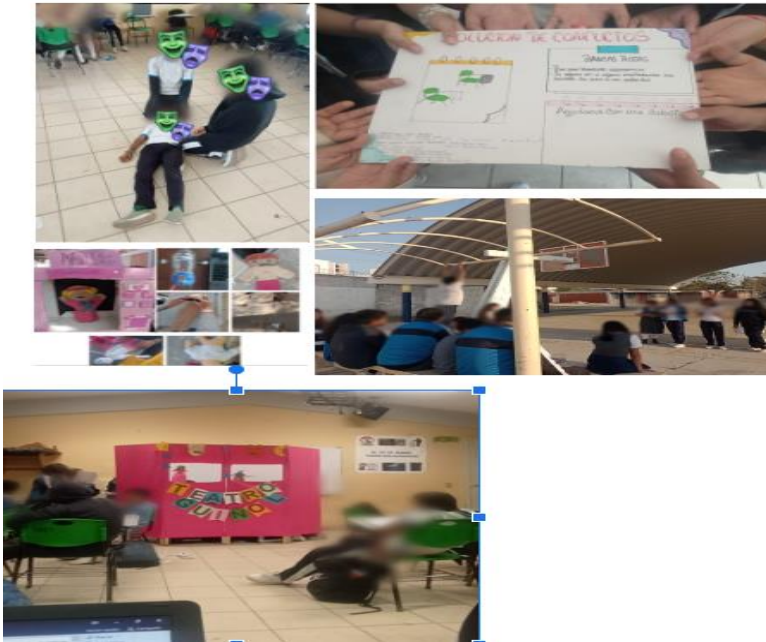
Grado de aprobación del exterior



Conductas sociales



Evidencias de las sesiones de intervención marzo 2024 a abril 2024



Referencias

Martí, Y. Contrera, M. & De la Caridad, N. (2016). *El método de discusión temática en la formación inicial del docente. Su procedimiento de aplicación*. Revista Conrado [seriada en línea], 12 (55). pp. 161-168. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/>

Roca, E. (2014). *Cómo mejorar tus habilidades sociales*. ACDE. p. 5. Recuperado de <https://www.cop.es/colegiados/PV00520/pdf/Habilidades%20sociales-Dale%20una%20mirada.pdf>

Seisdedos, N. (2001) *Cuestionario A-O (Conductas Antisociales-Delictivas)*. Editorial El

Manual Moderno. p.13-21. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Pedro-Sanchez-Escobedo/publication/305279966_Cuestionario_de_Conductas_Antisociales_-_Delictivas/links/57866f2208aef321de2c6974/Cuestionario-de-Conductas-Antisociales-Delictivas.pdf

Suárez P.& Mendoza, B. (2008). *DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y DE LA CAPACIDAD PARA ESTABLECER RELACIONES INTERPERSONALES E INTRAPERSONALES*. Laurus, p.86.