



I^{er}

Congreso Nacional de Educación y
Violencias de Género. *Mejores prácticas de
intervención en las Escuelas Normales*

“Educando y sintiendo: mi corazón también aprende”

Mara Jeshua Domínguez Vidal, Laura Susana Acosta Pérez

Escuela Normal Urbana Federal de Tlaxcala “Lic. Emilio Sánchez Piedras”

Correo electrónico: susanacostap27@gmail.com
dominguezvidalmarajeshua@gmail.com

Eje temático. La Educación Emocional como recurso para la Prevención y Contención de las Violencias de Género en Educación Superior.

Resumen

Mara Jeshua Domínguez Vidal

Estudiante de cuarto semestre de la Licenciatura en Educación Primaria en la ENUFT “Lic. Emilio Sánchez Piedras”. Actualmente tiene 21 años. Participa en el taller (que fundó con sus compañeros) de difusión de su escuela, llamado PEIC News en el que funge como editora, guionista y conductora.

Obtuvo constancias de la Universidad Autónoma de Tlaxcala por su asistencia y participación en el Seminario Institucional Permanente sobre “Tecnología y Educación”. Se graduó con el mejor promedio en los diferentes niveles académicos obteniendo reconocimientos y siendo becada por excelencia.

Como parte de su formación como docente, tomó el Diplomado Virtual Nacional: Proceso de Formación de Jóvenes para la Construcción de Paz e Igualdad de Género en Escuelas Normales, en el que consiguió ser una de las doce talleristas seleccionadas para asistir a la Jornada nacional de tallerismo para prevenir violencias de género y promover la cultura de paz en las comunidades normalistas.

Laura Susana Acosta Pérez

Académica adscrita a la Escuela Normal Urbana Federal de Tlaxcala Lic. Emilio Sánchez Piedras. Coordinadora general del Encuentro Nacional Normalista (ENNOR). Es líder del grupo de

investigación “Procesos Educativos en Formación Docente de las Escuelas Normales”. Presidenta de la comisión de titulación de la ENUF. Asesora del trabajo de titulación desde 2003 a la fecha.

Propósito del taller:

Iniciar un pensamiento crítico-reflexivo sobre la importancia de la educación emocional para la mejora de la calidad de vida. Que los futuros docentes concentren información y aprendan estrategias para impartir en su labor.

Descripción general del taller:

Se plantea un taller que permita que las y los estudiantes normalistas se reconozcan de manera que logren reconocer las emociones que sienten guiándonos al desarrollo de la inteligencia emocional. A través de actividades dinámicas, entenderán la importancia de permitirse sentir y de reconocerse como seres sensibles. Estas mismas estrategias podrán ser aplicables a las aulas de nivel básico y nivel medio superior según sea el caso. A cada participante se le entregará una guía que contenga las estrategias aplicadas y un Qr con acceso a una carpeta de fuentes bibliográficas para investigación.

Contenidos:

- Vocabulario de emociones: ¿Qué son las emociones y cómo puedo entenderlas?
- Las emociones y el cerebro: procesos neurológicos que ocurren cuando las sentimos.
- El autoconocimiento, la autorregulación, la empatía y la convivencia como herramientas para la educación emocional.
- Estrategias didácticas para fomentar la educación emocional.

Aprendizajes esperados:

1. Reconozcan sus emociones y desarrollen una capacidad de gestión de las mismas.
2. Comprendan las raíces de las acciones violentas y de odio por género.
3. Identifiquen cómo prevenir la violencia y promover la cultura de paz a partir de la educación emocional.
4. Aprendan estrategias para el desarrollo de la educación emocional aplicables en las aulas.

Según el nuevo programa educativo (Perfil de Egreso 2022):

1. Hace transferencias y transposiciones didácticas que le permiten construir ambientes de aprendizaje incluyentes.
2. Reconoce los procesos implicados en el desarrollo socioemocional y su relación con el aprendizaje.
3. Tiene pensamiento reflexivo, crítico, creativo, sistémico y actúa con valores y principios que hacen al bien común promoviendo en sus relaciones la equidad de género, relaciones interculturales de diálogo y simetría, una vida saludable, la conciencia del cuidado activo de la naturaleza y el medio ambiente, el respeto a los derechos humanos, y la erradicación de toda forma de violencia como parte de la identidad docente.

4. Ejerce el cuidado de sí, de su salud física y psicológica, el cuidado del otro y de la vida desde la responsabilidad, el respeto y la construcción de lo común, actuando desde la cooperación, la solidaridad, y la inclusión.

Temáticas	Actividades	Tiempo	Recursos educativos y referencias
Encuadre del taller	Se realizará una breve explicación de los contenidos y alcance del taller a cargo de la coordinadora.	5 minutos	Presentación de inicio Cañón Laptop
Presentación de participantes	Se le entrega a las y los participantes la silueta de un personaje, ellos tendrán que personalizarlo de tal manera que los represente. No necesariamente debe parecerse a sí, pueden basarlo en algo que disfruten. Deberán asignarle un nombre y/o colocarle el propio.	8 minutos	Personaje en blanco Hojas de colores Plumones Pegamento Tijeras
	Juego "Caricaturas presenta" para hacer mención de los personajes que hicieron y sus nombres.	2 minutos	
Origen de la violencia de género y su relación con las emociones.	Explicación del tema a partir de una presentación en la que se explica el sistema de desigualdades (patriarcado) y su responsabilidad al formar "hombres violentos".	10 minutos	Bibliografía: Ana Lau J., "La historia de las mujeres: una historia social o una historia de género" Arias, E. (s/f), "Violencias y resistencias", Doce Galles. INMUJERES, (s/f), "Círculo de la violencia". Forsberg, T., (2003). «The philosophy and practice of dealing with the past: some conceptual and normative issues». En N. Biggar (ed.), Burying the Past: Making Peace and Doing Justice After Civil Conflict.
¿Qué le pasa a mi cerebro cuando siento?	Explicación de los procesos neurológicos que ocurren en el cerebro al experimentar alguna emoción. - Neurotransmisores - Salud mental	10 minutos	Bibliografía: Belmonte, C. (2007), "Emociones y cerebro", Universidad Miguel Hernández.

	- Sintaxis o comunicación neuronal		Manes, F. (2015), "Usar el cerebro", Paidós contextos. Veiga, L. (s/f). "Neurociencia, aprendizaje y educación", Técnicas de estudio.
Un viaje con destino a las emociones	A cada participante se le entrega un "pasaporte". Al rededor del aula habrá diferentes carteles y objetos que harán referencia a las emociones básicas del ser humano. Cada uno tendrá sus boletos de avión y podrá acudir a cada "emoción" para recibir su sello de visita, a la vez que se dará una explicación de la misma. Detrás de <u>este</u> escribirá alguna experiencia en la que haya sentido esta emoción.	30 minutos	Carteles de emociones Pasaportes Plumones Sellos
Mi glosario de emociones	Se explica la importancia de reconocer y nombrar las emociones, con ello se les entrega un "vocabulario de emociones" para que puedan explicar con más precisión cómo se sienten. A partir de ello construyen un glosario de emociones.	25 minutos	Hojas de colores Plumones Pegamento Tijeras
Autoconoci-miento, autogestión, empatía y convivencia.	Lectura del libro "¿Por qué estás triste Casilda?" - Se les entrega un espejo de papel en el que escribirán 3 cualidades propias. - En su "pergamino" escribirán 3 cosas que les gusta hacer y 3 <u>afirmaciones</u> positivas. - Los asistentes comparten lo que escribieron jugando a las sillas musicales. Se reflexiona sobre la importancia de guiar al autoconocimiento en las aulas.	25 minutos	Cartulina Hojas de colores Plumones Pegamento Tijeras Bibliografía: Cordero, D. (2023), "¿Por qué estás triste Casilda?" <u>Haper kids</u>
Cierre	Se concluye el taller con comentarios reflexivos sobre los visto. Se hace entrega de las guías con actividades de educación emocional para	5 minutos	

Referencias

Almargo, L. (s/f) "La violencia de género en línea contra las mujeres y niñas : Guía de conceptos básicos, herramientas de seguridad digital y estrategias de respuesta", Organización de Estados Americanos

Ana Lau J., "La historia de las mujeres: una historia social o una historia de género" Arias, E. (s/f), "Violencias y resistencias", Doce Galles.

Bautista, E. (2019) "Violencia de género", Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca

Belmonte, C. (2007), "Emociones y cerebro", Universidad Miguel Hernández.

Cordero, D. (2023), “¿Por qué estás triste Casilda?”, Haper kids.

Forsberg, T., (2003). «The philosophy and practice of dealing with the past: some conceptual and normative issues». En N. Biggar (ed.), *Burying the Past: Making Peace and Doing Justice After Civil Conflict*.

Herrera, C. (2022), “Masculinidades no violentas”, Dirección General de Juventud del Gobierno de Canarias.

INMUJERES, (s/f), “Círculo de la violencia”.

Leñero, M. (2009), “Equidad de género y prevención de la violencia en preescolar”, Secretaria de Educación Pública.

Leñero, M. (2010), “Equidad de género y prevención de la violencia en primaria”, Secretaria de Educación Pública.

Leñero, M. (2011), “Equidad de género y prevención de la violencia en secundaria”, Secretaria de Educación Pública.

Manes, F. (2015), “Usar el cerebro”, Paidós contextos.

Segato, R. (2019). *Segato: Por qué la masculinidad se transforma en violencia*. La haine.org.

Veiga, L. (s/f). “Neurociencia, aprendizaje y educación”, Técnicas de estudio.